

Empfehlungsliste zum NRW-Kinderbuchpreis 2022

PRAXIS-IDEEN

Manuela Hantschel

Cornelia Boese, Dorota Wünsch: Wo ist Theatrine? Die Welt rund um die Bühne
Gerstenberg Verlag 2021 32 Seiten ISBN 978-3-8369-6116-5

Worum geht's:

Der Postbote bringt für Theatrine ein Paket ins Opernhaus. Da niemand weiß, wer Theatrine ist, macht sich Mattheo, der Sohn des Pförtners, mit dem Paket auf die Suche nach ihr durchs Haus.

Er fragt überall nach Theatrine: in der Schreinerei, im Malersaal, in der Schneiderei, in der Kantine, auf den Probenbühnen, im Orchestergraben, doch niemand kennt sie: „Ist das Paket für einen Geist?“. Was kann so wichtig sein, dass ein Eil-Paket für Theatrine zugestellt werden soll? Letztlich entdeckt er sie im Kasten vorne an der Bühne. Es ist die Souffleuse, die heute Geburtstag hat.

In fröhlichen Paarreimen schickt Cornelia Boese den Jungen durch das Opernhaus.

Mit leichter Hand beschreibt sie in den eingängigen Texten Wissenswertes zu jedem Raum und zu den Tätigkeiten, die dort für eine Aufführung im Gange sind. Die Reimstruktur und der daraus entstehende Rhythmus begleiten den Betrachter gemeinsam mit Mattheo von Seite zu Seite.

Dorota Wünsch illustriert den Text auf randlosen Doppelseiten mit warmen Farben.

Raumgreifend nutzt sie ihr Können, um den Akteuren in Körperhaltung und Mimik einen besonderen Charakter zu verleihen. Zahlreiche kleine Details entdeckt man bei jeder wiederholten Betrachtung.

Auf der letzten Doppelseite öffnet sich ein Tableau zum Lageplan der geheimnisvollen Welt hinter den Kulissen und regt an, erneut alle Räume zu erkunden und den eigenen Theaterbesuch schnellstmöglich zu erleben.

Das Künstlerinnenduo kennt sich aus in der Theaterwelt, Boese war viele Jahre als Souffleuse, Theaterführerin und Konzertmusikerin tätig und Wünsch ist in Saarbrücken Bühnenbildnerin.

Autorin und Illustratorin

Cornelia Boese studierte an der Hochschule für Musik und arbeitete als Opernsouffleuse, Bühnenmusikerin und Kinderkonzertmoderatorin. Seit 2005 lebt sie als freischaffende Dichterin.

Dorota Wünsch studierte von 1981 bis 1983 an der Kunstakademie ihrer Geburtsstadt. 1984 kam sie über ein Gaststipendium nach Deutschland. Seit 2003 arbeitet sie als Kinderbuchillustratorin und auch als Bühnenbildnerin.

(Quelle: <https://www.gerstenberg-verlag.de/Kinderbuch/Bilderbuch/Wo-ist-Theatrine.html>)

Jurybegründung

Das Buch öffnet sich bereits mit den Vorsatzblättern zur Bühne und führt anschließend die Augen hinter die Kulissen eines Opern- und Theaterhauses spazieren. Die abenteuerliche und überraschende Suchgeschichte wird vom Rhythmus des Paarreims angetrieben und die opulenten Bilder unterstützen und erweitern die Sachinformationen aus dem Text.

Dieser besondere Dreiklang aus Form, Funktion und Inhalt führt ästhetisch ansprechend in die Welt des Theaters ein, öffnet den Blick für das was sonst nicht sichtbar ist und gewährt einen imposanten Zugang zur Theaterwelt.

Das Buch leistet einen wichtigen Beitrag zur kulturellen Bildung, weil es Kinder dazu befähigt, sich mit Literatur, Kunst und Kultur mit sich selbst und mit der Welt auseinanderzusetzen.

Ideen zur Umsetzung im Unterricht 1. und 2. Schuljahr

Idealer Zeitrahmen: 45 bis 90 Minuten

Es bieten sich verschiedenen Möglichkeiten einer produktiv-kreativen Vermittlung und Nutzung des Buches an. Je nach Klassenstufe sollte vorbereitend ein Gespräch über die Theatererfahrungen der Kinder geführt werden.

Das Buch „Theatrine. Die Welt rund um die Bühne.“ eignet sich für die Einstimmung in ein Theater-Projekt mit anschließendem Theaterbesuch.

Ziele:

- das Zusammenspiel von Text und Bild verstehen und interpretieren
- Vorstellungsbilder zum Thema entwickeln
- Wissen über den Aufbau eines Theaters erlangen und zusammentragen
- sich zu eigenen Texten und Bildern anregen lassen

Material:

- Ein Paket wie auf dem Vorsatz bereitstellen.
- Übersichtsplan von der letzten Doppelseite kopieren und aushängen.
- Eine Lupe aus festem Karton anfertigen (Ø 7cm)

Alle Texte werden in doppelter Anzahl kopiert und einzeln auf festem Karton (10x10) geklebt. Karten mit Berufen und Räumen /Abteilungen werden auf Karten in zwei Farben (Beispiel: gelb und grün) geschrieben.

Berufe: alle Berufe in weiblicher und männlicher Form aufschreiben

Pförtner, Schreiner, Malerinnen, Schneiderinnen, Maskenbildner, Sänger, Chorleiter, Tänzerinnen, Musiker, Dirigent, Souffleuse

Abteilungen/Räume:

Schreinerei, Malersaal/Atelier, Kostümabteilung, Masken-Atelier, Kantine, Wirtin, Koch, Kleine Bühne, Orchestergraben, Souffleuse-Kasten

1. Neugierde erzeugen: Wer ist Theatrine? Vermutungen äußern

- Für wen ist das Paket bestimmt?
- Was könnte in dem Paket sein?
- Wo könnte Theatrine zu finden sein?
- Betrachten den Gebäudeplan.
- Was siehst du? Wo ist das?

2. Vorentlastung / Hinführung zum Buch: Vorwissen austauschen

- Welche Berufe in der Theater- und Opernbranche kennst du?

a) Das Buch /Cover/Titel werden gezeigt.

- Worum könnte es in diesem Buch gehen?

3. Vertiefung Rhythmisches Vorlesen und Lesen

a) Rhythmisch betontes Vorlesen der ersten beiden Doppelseiten.

- b) Schreiben/Erzählen zu: Figuren, Raumgestaltung und Farbgebung auf den Bildern beschreiben.
- c) Mit der Lupe Bildausschnitte genauer betrachten und beschreiben.
- d) Sprech- und/oder Denkblasen zu den Figuren verfassen
 - Suchspiel: Ich sehe was, was du nicht siehst!
 - Wohin geht der Junge jetzt? – Nachverfolgen seines Weges auf dem Lageplan.
- e) Rhythmisch betontes Vorlesen des Buches. Zu jeder Doppelseite Bildbetrachtung wie oben
 - Wie klingt es hier? Welche Geräusche sind zu hören?
- f) Standbilder bauen- Szenen nachstellen
- g) Nachdem die Geschichte allen Kindern bekannt ist, wird der Weg des Botenjungen auf dem Lageplan nacherzählt. Dabei verwenden die Kinder die richtigen Berufsbezeichnungen und Raumbegriffe. Hierzu werden die Karten (Berufe und Räume) unterstützend verwendet.
- h) Ein Glossar zu den Räumen (Abteilungen) und Berufen anfertigen
- i) Zuordnung: Text-Bildverflechtung
Die Text-Karten werden an die Kinder verteilt:
 - Ordne die Texte den Räumen und Berufen zu!
 - Jede Textkarte zeilenweise zuschneiden:
 - Bringe die Textstreifen in die richtige Reihenfolge.
 - Schreibe die Reimwörter-Paare auf.

4. **Abschluss** **Raterunde: Pantomime zu den Abteilungen bzw. Berufen**

- Welche Abteilung des Theaters gefällt dir am besten/findest du am interessantesten?
In einem Kurzreferat dies vorstellen/präsentieren

Mögliche Angebote zur vertiefenden Weiterführung:

Eigenes Theaterstück inszenieren, und dabei möglichst viele Berufe aus dem Buch durch die Kinder besetzen.

Theater-Plakate oder Programmheft entwerfen