



Förderprogramm Provenienzen NRW

Anlage Fördergrundsätze: Grundlagen und Recherchehinweise

Stand: 29.06.2026

I. Grundlagen

Für öffentliche Einrichtungen der Bundesrepublik Deutschland gelten in Bezug auf die Auffindung und Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz, die Washingtoner Prinzipien¹ von 1998/2018, die „Gemeinsame Erklärung“² von 1999 und die „Theresienstädter Erklärung“ von 2009³ sowie der „Bewertungsrahmen für die Prüfung und Entscheidung zum Umgang mit NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut“ sowie die „Handreichung (...)“.⁴ Für Museen sind darüber hinaus die „Ethischen Richtlinien für Museen von ICOM“

¹ Grundsätze der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nationalsozialisten beschlagnahmt wurden (Washington Principles). Veröffentlicht im Zusammenhang mit der Washingtoner Konferenz über Vermögenswerte aus der Zeit des Holocaust, Washington D.C., 3. Dezember 1998. Quelle: <https://kulturgutverluste.de/sites/default/files/2023-04/Washingtoner-Prinzipien.pdf> Stand: 12.03.2026

² Gemeinsame Erklärung - Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz (Gemeinsame Erklärung). Quelle: <https://kulturgutverluste.de/sites/default/files/2023-04/Gemeinsame-Erklärung.pdf> Stand: 12.03.2026
Gemeinsame Erklärung über die Umsetzung der Washingtoner Prinzipien von 1998 [...]. Quelle: https://kulturgutverluste.de/sites/default/files/2023-04/Gemeinsame-Erklärung_Umsetzung_WP.pdf Stand: 12.03.2026

³ Theresienstädter Erklärung über Holocaust-Vermögenswerte und damit verbundene Fragen, 2009. Quelle: https://www.kunstdatenbank.at/files/content/ueber_uns/profil/Theresienstaedter-Erklärung.pdf Stand: 12.03.2026

⁴ Grundlagendokumente Schiedsgerichtbarkeit NS-Raubgut, Quelle: <https://kulturstaatsminister.de/aufarbeiten-und-erinnern/aufarbeitung-der-ns-gewaltherrschaft/ns-raubgut/beratende-kommission/grundlagendokumente-zur-reform> Stand: 12.03.2026



freiwillige Selbstverpflichtung.⁵ Die Erforschung von Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten erfolgt auf der Grundlage der „Erste(n) Eckpunkte zum Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten“ 2019⁶ sowie deren Weiterentwicklung mittels der „Gemeinsame(n) Leitlinien zum Umgang mit Kulturgütern und menschlichen Überresten aus kolonialen Kontexten“ 2025⁷.

Weitere Grundlagen stellen die Leitfäden des Deutschen Museumsbundes e.V. zum Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten⁸ sowie menschlichen Überresten in Museen und Sammlungen⁹ dar.

II. Recherchehinweise / Linkliste

Die folgenden Links stellen eine Auswahl dar, es gibt keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Website DZK

<https://kulturgutverluste.de/datenbanken>

Proveana

<https://www.proveana.de/de/start>

⁵ Ethische Richtlinien für Museen von ICOM, 2010, S.12, 2.2. Provenienz und Sorgfaltspflicht. „Vor einem Erwerb muss jede Anstrengung unternommen werden, um sicherzustellen, dass die zum Kauf, zur Leihe, zum Tausch, als Geschenk bzw. als Legat angebotenen Objekte oder Exemplare nicht gesetzeswidrig in ihrem Ursprungsland erlangt oder aus ihm bzw. aus einem dritten Land (einschließlich dem des Museums) ausgeführt wurden, in dem sie möglicherweise in legalem Besitz waren. In dieser Hinsicht muss mit aller gebotenen Sorgfalt versucht werden, die vollständige Provenienz des betreffenden Objekts zu ermitteln und zwar von seiner Entdeckung oder Herstellung an.“

⁶ Erste Eckpunkte zum Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten der Staatsministerin des Bundes für Kultur und Medien, der Staatsministerin im Auswärtigen Amt für internationale Kulturpolitik, der Kulturministerinnen und Kulturminister der Länder und der kommunalen Spitzenverbände. Quelle: <https://www.kmk.org/themen/kultur/umgang-mit-dem-kolonialen-erbe-in-museen-und-sammlungen.html> Stand: 12.03.2026

⁷ Gemeinsame Leitlinien zum Umgang mit Kulturgütern und menschlichen Überresten aus kolonialen Kontexten. Quelle: https://www.germancontactpoint.de/grundlagendokumente/251014_Gemeinsame_Leitlinien_zum_Umgang_mit_Kulturgueter_n_und_menschlichen_Ueberresten_aus_kolonialen_Kontexten.pdf Stand: 12.03.2026

⁸ Deutscher Museumsbund e.V.: Leitfaden zum Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten, 2021. Quelle: <https://www.museumsbund.de/publikationen/leitfaden-zum-umgang-mit-sammlungsgut-aus-kolonialen-kontexten/> Stand: 12.03.2026

⁹ Deutscher Museumsbund e.V.: Leitfaden zum Umgang mit menschlichen Überresten in Museen und Sammlungen, 2013 und 2021. Quelle: <https://www.museumsbund.de/leitfaden-zum-umgang-mit-menschlichen-ueberresten-in-museen-und-sammlungen-veroeffentlicht/> Stand: 12.03.2026



Lost Art-Datenbank

<https://www.lostart.de/de/start>

Art Loss Register

<https://www.artloss.com/>

Beschlagnahmeinventar „Entartete Kunst“

https://www.geschkult.fu-berlin.de/e/db_entart_kunst/datenbank/index.html

LostLift Datenbank

<https://www.dsm.museum/kalender/die-lostlift-datenbank-hintergrund-und-recherchemoeglichkeiten>

Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945, Lootedart.com

<https://www.lootedart.com/search2.php>

Descriptive Catalogue of Looted Judaica

<https://www.claimscon.de/unsere-taetigkeit/verhandlungen/geraubte-kunst-und-kulturgueter/ns-raubkunst-datenbank.html>

Getty Provenance Index

<https://www.getty.edu/databases-tools-and-technologies/provenance/>

Handreichung (Neufassung 2019)

<https://kulturgutverluste.de/sites/default/files/2023-04/Handreichung.pdf>

Leitfaden Provenienzforschung (2023)

<https://kulturgutverluste.de/sites/default/files/2023-04/Leitfaden-Download.pdf>

Leitfaden zur Standardisierung von Provenienzzangaben (2018)

<https://www.arbeitskreisprovenienzforschung.org/arbeitsgruppen/ag-standardisierung/>

Projektbericht Provenienzforschung in NRW (2019)

https://www.mkw.nrw/system/files/media/document/file/projektbericht_provenienzforschung_nrw.pdf

Kolonialer Kontext



<https://kulturgutverluste.de/kontexte/koloniale-kontexte>

Erste Eckpunkte (2019)

https://www.kmk.org/fileadmin/pdf/PresseUndAktuelles/2019/2019-03-25_Erste-Eckpunkte-Sammlungsgut-koloniale-Kontexte_final.pdf