

## **NRW-Spitzenförderung Kinder- und Jugendtheater**

### **Jurybegründungen zur Auswahl der spitzengeförderten Gruppen:**

#### **performing:group**

performing:group hat ihre ersten drei Jahre in der Spitzenförderung genutzt, um eine neue künstlerische Handschrift weiterzuentwickeln. Die besonders für freie Gruppen notwendige Akquise hat die Gruppe durch künstlerische, partizipative Projekte weiterentwickelt und so mehr Raum für künstlerische Teilhabe geschaffen. Die entstandenen Arbeiten bewegen sich deutlicher im Bereich Tanz, haben vor allem ihr Publikum im Blick. Der neue Antrag hat die Jury künstlerisch überzeugt.

#### **pulk fiktion**

pulk fiktion steht nie still. Mit ihren herausragenden, künstlerischen Arbeiten für junges Publikum setzen sie seit Jahren Maßstäbe, die die gesamte Kinder- und Jugendtheaterlandschaft prägen. Mit einer großen künstlerischen Lust erobern sie gesellschaftliche Spannungsfelder, finden eine ästhetische Form dafür und bieten jungen Menschen nicht nur eine Bühne, sondern auch die Möglichkeit, als Publikum, Mitgestaltende und Zukunftsträger\*innen aktiv mitzuwirken. Mit der erneuten Spitzenförderung können sie diese Arbeit auf allen Ebenen fortsetzen.

#### **tanzfuchs PRODUKTION**

tanzfuchs PRODUKTION erweiterte ihre bewährte tanzkünstlerische Arbeit für junges Publikum, speziell Kinder, in den letzten Jahren, auch dank der Spitzenförderung. So kann das Team ein Repertoire an Stücken jahrelang spielen und touren, es realisierte Produktionen für nicht-hörendes und nicht-sehendes Publikum und kooperiert nun enger mit dem KKT in Köln und mini-art in Bedburg-Hau sozusagen als jeweils neue Tanz-Sparte. Die Jury beeindruckt, wie sich Barbara Fuchs weiterhin als Wegbereiterin dieses wichtigen Genres erweist. Spielfreude und Humor garantiert.

#### **TOBOSO**

In den sechs Jahren in der Spitzenförderung hat sich TOBOSO konsequent weiterentwickelt. Sie haben sich nie auf ihren Lorbeeren ausgeruht, sondern auf ihren Instinkt und ihren Mut zum Risiko gesetzt. So konnten sie fortwährend neue Ästhetiken und Formate entwickeln. Zudem haben sie das Maschinenhaus als zentralen Kulturort für Kinder und Jugendliche in Essen etabliert und für andere Künstler\*innen geöffnet. Die erneute Spitzenförderung ermöglicht es TOBOSO, diesen Weg beherzt weiterzugehen.